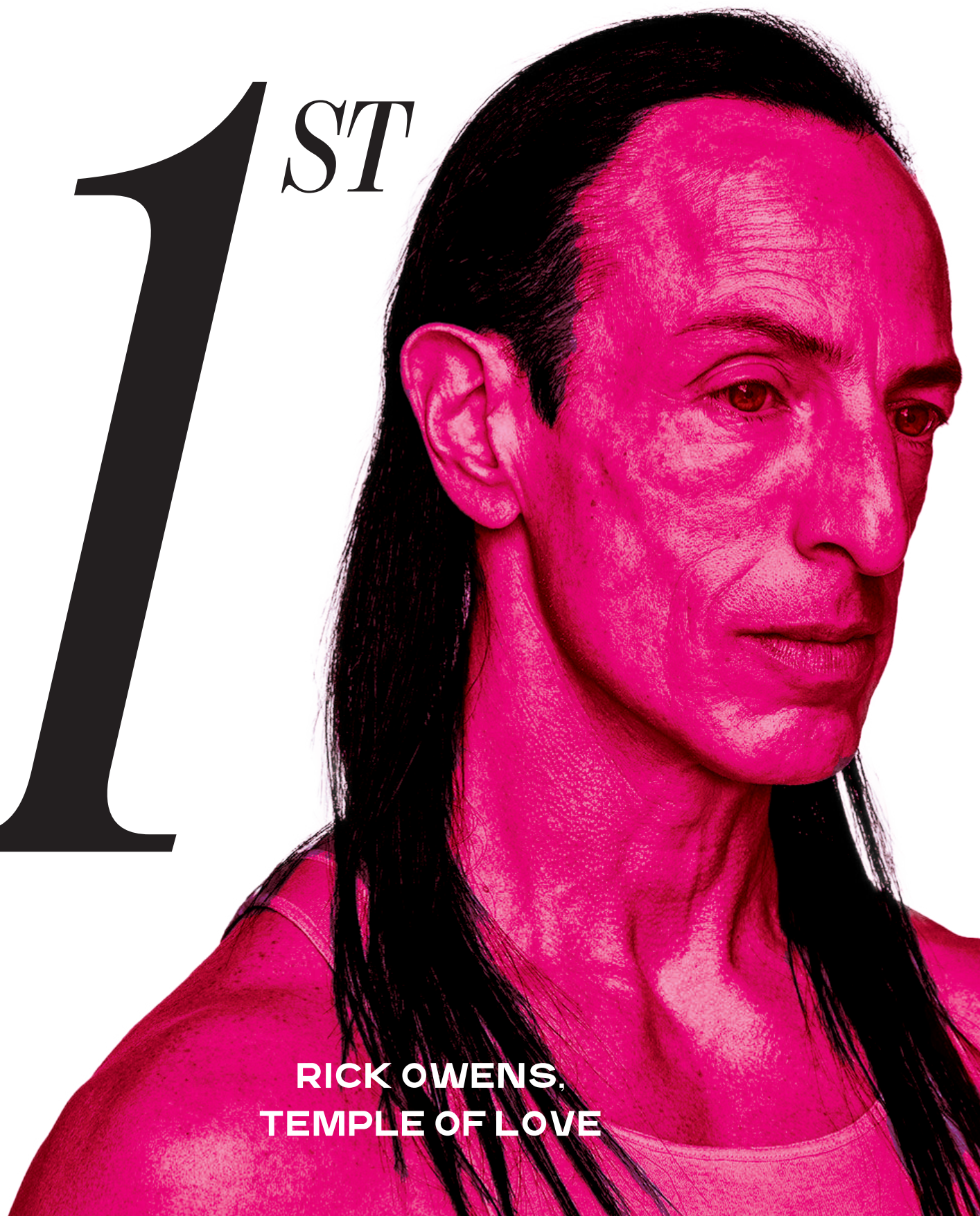


PALAIS
— MUSEE DE LA MODE —
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS

Rick Owens

1ST



**RICK OWENS,
TEMPLE OF LOVE**

POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE CRÉATEUR CALIFORNIEN BÉNÉFICIE D'UNE RÉTROSPECTIVE AU PALAIS GALLIERA. QUATRE SALLES, PLUS DE CENT SILHOUETTES, DES DOCUMENTS D'ARCHIVES INÉDITS, ET DES CRÉATIONS SPÉCIALEMENT CONÇUES POUR L'OCCASION : DU 28 JUIN 2025 AU 4 JANVIER 2026, L'EXPOSITION TEMPLE OF LOVE INVESTIT L'INTÉGRALITÉ DU MUSÉE PARISIEN. PLUS QU'UN ACCROCHAGE, UN MANIFESTE.

4

PALAIS GALLIERA

6

RICK OWENS

8

**ART DE LA
PROVOCATION**



SITUÉ DANS LE 16^E ARRONDISSEMENT DE PARIS, À DEUX PAS DU TROCADÉRO ET DES PRESTIGIEUSES VITRINES COUTURE DE L'AVENUE MONTAIGNE, CE BEAU MONUMENT EN PIERRE DE TAILLE ACCUEILLE AUJOURD'HUI LES EXPOSITIONS DU *musée de la Mode* DE LA VILLE DE PARIS. CONSTRUIT À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE DANS UN STYLE INSPIRÉ DE LA RENAISSANCE, LE PALAIS GALLIERA EST L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE *Paul-René-Léon Ginain*. IL A ÉTÉ BÂTI SELON LES VOLONTÉS DE MARIE

BRIGNOLE-SALE, DUCHESSE DE GALLIERA, QUI SOUHAITAIT UN ÉCRIN POUR EXPOSER SA PRESTIGIEUSE COLLECTION D'ŒUVRES D'ART. ACHEVÉ EN 1894, LE PALAIS EST LÉGUÉ À LA VILLE DE PARIS, QUI L'INAUGURE EN 1895 EN TANT QUE MUSÉE D'ART INDUSTRIEL. FINALEMENT, LE PALAIS GALLIERA NE TROUVE SA VOCATION DE MUSÉE CONSACRÉE À LA MODE QU'EN 1977.

Le Palais Galliera conserve d'incalculables collections, parmi les plus riches au monde. Estimées aujourd'hui à 243.000 pièces, les collections du Palais Galliera sont le reflet des codes de l'habillement en France, du XVIII^e à nos jours.

Ces dernières années, 500 à 1500 pièces par an sont venues enrichir ce fonds exceptionnel, essentiellement grâce au soutien de généreux donateurs (particuliers, créateurs, maisons de couture, photographes, mécènes...). En près de 40 ans d'activité, le Palais Galliera a ainsi produit plus de 70 expositions de mode. Monographiques et thématiques, nos expositions alternent entre patrimoine et création contemporaine. Et depuis plusieurs années, elles connaissent un succès toujours grandissant auprès du public!

Le Palais Galliera vit au rythme de ses expositions exclusivement temporaires et ne propose pas de présentation permanente de ses collections.



ESSAYAGES POUR LA COLLECTION
HOMMES BABEL, PRINTEMPS-ETE
2019, PALAIS BOURBON, PARIS, 19
JUIN 2018 SS19 BABEL MEN'S FIT-
TING, PALAIS BOURBON, PARIS, 19
JUNE 2018 © OWENSCORP



Rick Owens : un créateur de mode nomade et inspiré

LE CRÉATEUR DE PRÊT-À-PORTER HOMME ET FEMME RICK OWENS A CHOISI TRÈS TÔT D'ABORDER LA MODE EN FAISANT UN PAS DE CÔTÉ, POUR LE MOINS DISTINCTIF : CELUI DE L'ANTICONFORMISME. CETTE LIBERTÉ DE POSITIONNEMENT LUI VIENT PEUT-ÊTRE DE SON TEMPÉRAMENT « BAROUDEUR » ET DE SA CAPACITÉ À SAISIR LES OPPORTUNITÉS.

ORIGINAIRE DE FLORIDE, RICK OWENS ÉTUDIE LES ARTS À LOS ANGELES, AVANT DE DÉVOILER SES PROPRES CRÉATIONS EN 1994 DANS UN MAGASIN AVANT-GARDISTE DE LOS ANGELES. RAPIDEMENT REPÉRÉ, RICK OWENS S'ASSOCIE ALORS À UN GRAND GROUPE ET VOIT SES VÊTEMENTS DE CRÉATEUR CONFECTIONNÉS EN ITALIE, TERRE DE LA MODE CHIC. MAIS C'EST ENCORE UNE PHOTO PUBLIÉE À LA UNE D'UN CÉLÈBRE MAGAZINE, AVEC UNE VESTE RICK OWENS, QUI PLACE DÉFINITIVEMENT LE JEUNE ESPOIR AMÉRICAIN DANS LA LUMIÈRE DES PROJECTEURS. LE CRÉATEUR DÉCLINE ALORS SON UNIVERS DEPUIS LES PODIUMS DE NEW YORK À CEUX DE PARIS, LA CITÉ LUMIÈRE OÙ IL INSTALLE SA SOCIÉTÉ, PUIS SA PREMIÈRE BOUTIQUE DANS LE RESPLENDISSANT PALAIS ROYAL.

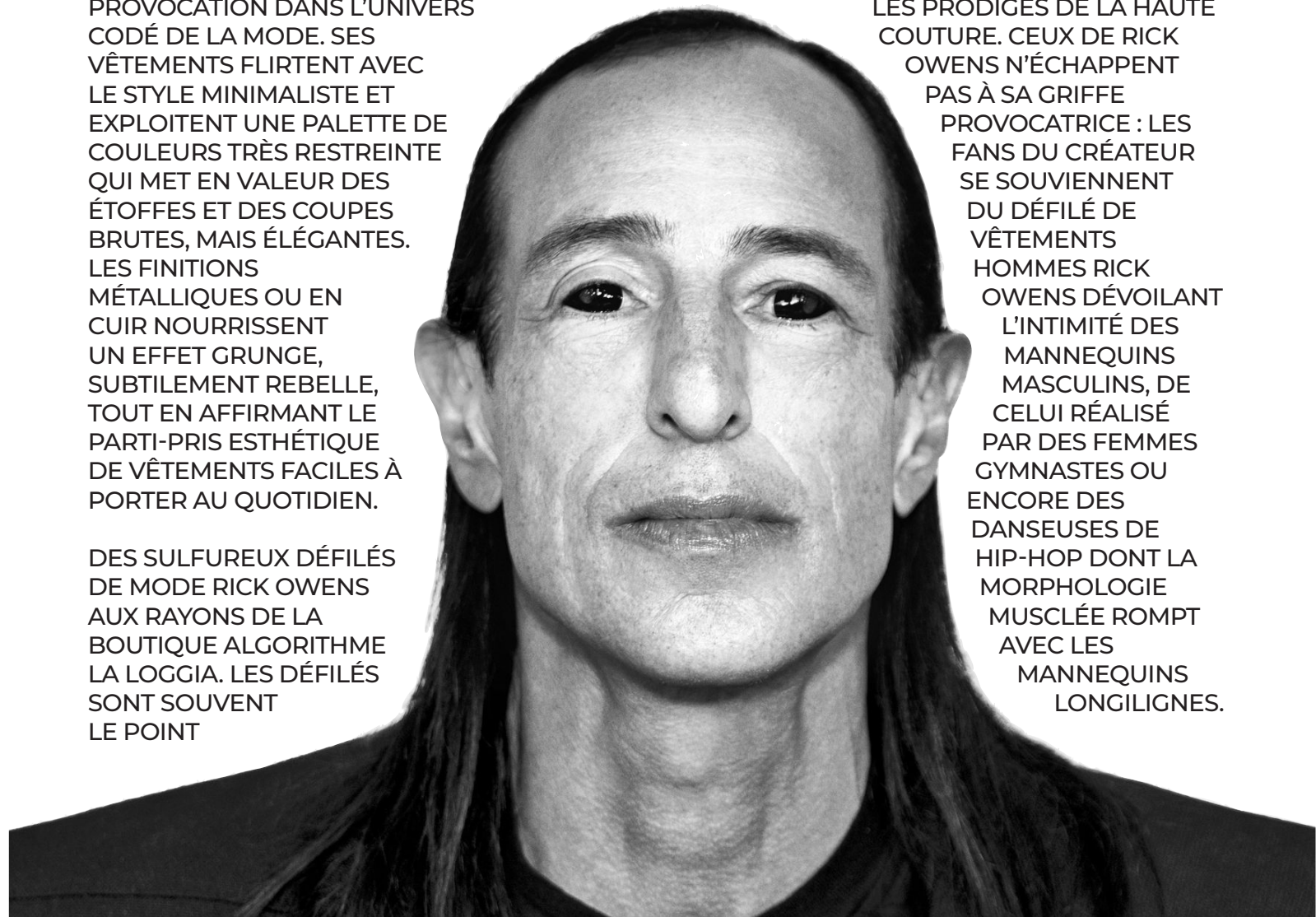
L'ART DE LA PROVOCATION



RICK OWENS SEMBLE AIMER LA FRAÎCHEUR QU'APPORTE LA PROVOCATION DANS L'UNIVERS CODÉ DE LA MODE. SES VÊTEMENTS FLIRTENT AVEC LE STYLE MINIMALISTE ET EXPLOITENT UNE PALETTE DE COULEURS TRÈS RESTREINTE QUI MET EN VALEUR DES ÉTOFFES ET DES COUPES BRUTES, MAIS ÉLÉGANTES. LES FINITIONS MÉTALLIQUES OU EN CUIR NOURRISSENT UN EFFET GRUNGE, SUBTILEMENT REBELLE, TOUT EN AFFIRMANT LE PARTI-PRIS ESTHÉTIQUE DE VÊTEMENTS FACILES À PORTER AU QUOTIDIEN.

DES SULFUREUX DÉFILÉS DE MODE RICK OWENS AUX RAYONS DE LA BOUTIQUE ALGORITHMME LA LOGGIA. LES DÉFILÉS SONT SOUVENT LE POINT

D'ORGUE D'UNE LONGUE PÉRIODE DE CRÉATION POUR LES PRODIGES DE LA HAUTE COUTURE. CEUX DE RICK OWENS N'ÉCHAPPENT PAS À SA GRIFFE PROVOCATRICE : LES FANS DU CRÉATEUR SE SOUVIENNENT DU DÉFILÉ DE VÊTEMENTS HOMMES RICK OWENS DÉVOILANT L'INTIMITÉ DES MANNEQUINS MASCULINS, DE CELUI RÉALISÉ PAR DES FEMMES GYMNASTES OU ENCORE DES DANSEUSES DE HIP-HOP DONT LA MORPHOLOGIE MUSCLÉE ROMPT AVEC LES MANNEQUINS LONGILIGNES.



Rick Owens débute à Los Angeles comme patronnier avant de lancer sa propre griffe en 1992. Ses tenues, inspirées des cultures underground et du glamour de la mode des années 30, se démarquent par leurs structures sophistiquées.

Ses ressources limitées le poussent à récupérer toutes sortes de matières premières : il détourne des jerseys de tee-shirt, des sacs militaires, des couvertures de l'armée et du cuir lavé en robes ou en vestes. Parmi ses coloris de prédilection, le noir et les teintes sourdes dominant, dont un gris spécial baptisé « dust », devenu l'une de ses signatures.

En 2003, Rick Owens quitte Los Angeles pour Paris. Indépendant et transgressif, ses défilés se teintent de réflexions politiques, dénonçant l'intolérance et le patriarcat : les mannequins sont remplacées par des performeuses de stepping, danse africaine-américaine où le corps devient percussion, le sexe de ses modèles masculins est exposé et la force des femmes est célébrée. Comme une réponse à un monde en crise, son engagement s'incarne notamment par des créations plus sculpturales et l'utilisation de couleurs vibrantes.

Riche de plus de 100 silhouettes, la rétrospective est complétée par des archives personnelles du créateur, des vidéos et des installations inédites. Des œuvres de Gustave Moreau, Joseph Beuys et Steven Parrino permettent de revenir sur les sources d'inspiration du designer et de montrer son travail sous un nouveau jour.

Le parcours évoque également l'importance de son épouse Michèle Lamy, dont la présence se retrouve tout au long de l'exposition, jusque dans la reconstitution de leur chambre à coucher californienne.

L'œuvre de Rick Owens se déploie également à l'extérieur du musée, où il enveloppe les statues de la façade dans un tissu brodé de paillettes. Installées dans le jardin du Palais Galliera, trente sculptures de ciment aux formes brutalistes spécialement conçues pour l'occasion rappellent ses créations de mobilier. Le parterre floral a été repensé avec des variétés qu'il affectionnait à Los Angeles.

D'une ampleur et d'un format inédit, l'exposition Rick Owens, Temple of Love propose une réflexion sur l'amour, la beauté et la différence à travers une mise en scène monumentale. Les silhouettes, en majorité issues des archives de ce créateur incontournable de la scène contemporaine, transforment le musée en un temple dédié à la création.





Sources : algorithmelaloggia.com - cnap.fr - palaisgalliera.paris.fr